

LA BOUGIE

Séquence 1 – INT NUIT – Appartement de la victime

Noir complet. Son de flamme lointaine qui brûle mêlée à un battement de cœur très léger, quasi-inaudible. On entend des gens qui marchent, certains pestent. Des gouttes d'eau tombent. Soudain, on distingue un rai de lumière fugitif passant à travers des persiennes, une fenêtre fermée laisse deviner un bleu plus clair, indiquant la nuit.

VOIX

On y voit rien, est-ce que quelqu'un a trouvé le compteur électrique ?

On distingue le rayon d'une lampe torche qui passe, puis noir.

VOIX LOINTAINE

Je crois que c'est par ici.

AUTRE VOIX

Inspecteur, il est où votre type ?

VOIX DE L'INSPECTEUR WHITE

Je ne sais pas, près de la victime, je suppose. Danner, vous êtes là ?

VOIX

(Agacement)

Est-ce que quelqu'un pourrait enfin allumer la lumière, Nom de Dieu ?!

VOIX DE L'INSPECTEUR WHITE

Danner, où êtes-vous ?

Gros plan d'une forme verticale et indistincte, une ombre passe au-dessus, on entend le raclement d'une allumette contre sa boîte, puis, une allumette embrasée vient allumer le bout d'une bougie, éclairant faiblement la pièce. Démarrage du thème musical du film, en musique classique.

Léger travelling, dans la faible lueur, sur un parquet en sale état, on voit une femme égorgée, mais la lueur lui donne une couleur orangée, rouge, jaune...

Très gros plan de lèvres gercées, une flamme d'allumette allume une cigarette tenue à bout de dents – les dents sont teintées de rouge comme un homme ayant dévoré de la viande saignante.

DANNER

(Doucement)

Je suis là, White... Je l'ai allumée.

White s'approche, on distingue un homme fin, visage long, fatigué, marqué par la vie, une trentaine d'années, un badge d'inspecteur sur la poitrine.

WHITE

Allumée quoi ?

La lumière revient mais faible, une ampoule de mauvaise qualité, éclaire le tout. Lumière blafarde, jaunâtre. Danner de dos, tire une tafe.

DANNER

Pas l'ampoule en tout cas...

Gros plan de la cire s'écoulant.

TITRE : La bougie.