

LES HORLAS - V 1.1
Numéro de dépôt SACD : 000195401

Saison 1 – 10 épisodes de 10 minutes.

Episode 1
Nous le sommes.

Séquence 1 – EXT/JOUR – Terrasse de café.

Une main écrit sur un cahier. La lumière solaire éclaire la table.

Règle 1 : Le Horla est invisible mais il peut nuire aux êtres humains par des illusions.

Règle 2 : Il existe plusieurs Horlas.

Règle 3 : Seul le feu ou la lumière peut purifier un Horla. Certains symboles le paralysent.

Règle 4 : Le Horla peut être partout, attaché à nous, mais il se manifeste toujours dans nos instants de faiblesse.

Règle 5 : ...

JONATHAN
C'est n'importe quoi.

Jonathan observe Eric qui écrit sur une feuille de papier. Il a des cheveux blonds, mi-longs, en bataille, maigre et porte une tenue négligé. Il paraît jeune, entre 23 et 27 ans. Eric, cheveux longs, relativement bien habillé mais avec un air soucieux, lève la tête.

JONATHAN
Eric, je te parle.

ERIC
Je t'assure que c'est vrai, mon arrière arrière-grand-père a vraiment été un ami de Maupassant.

JONATHAN
C'est pas ça le problème... Selon toi, le Horla, ça existe.

ERIC
Oui.

JONATHAN
Des preuves ?

ERIC
Ce cahier écrit par mon arrière arrière-grand-père ?

JONATHAN

Ça ne compte pas, il devait être aussi fou que toi.

ERIC

Non, écoute-moi, Jonathan, écoute-moi, jusqu'au bout, mon grand-père a été l'un des amis de Maupassant et il a écrit un cahier, ce cahier, que j'essaye de compléter, d'après lui, le Horla existe et c'est ça qui a rendu fou, Maupassant.

JONATHAN

Ok... Tu vas faire quoi ? Reprendre le flambeau ? T'attaquer à un fantôme ? Te la jouer Ghost Buster ? (*Il s'adosse à son siège*) Tant que t'y est, appelle tous les marabouts du coin, ils vont te l'exorciser ce fantôme, ça soulagera ton portefeuille et tu seras débarrassé d'un Horla.

ERIC

Pas un Horla. Plusieurs, il y en a plusieurs.

Jonathan contemple Eric.

JONATHAN

Ok... Tu es fou.

ERIC

Ecoute, j'ai vraiment besoin de toi sur ce coup-là.

JONATHAN

Ecoute, Eric, t'es gentil, mais tu me déranges en plein travail juste pour des conneries... Et... Et, allez admettons, deux secondes, que ça existe, comment t'en arrêtes un, hein ?

ERIC

(A fond dans son idée)

D'après les règles que j'ai listé, on peut le purifier que par le feu ou avec de la lumière... Je crois que les symboles marchent aussi... Tiens, regarde... La croix ankh est une croix égyptienne, c'est une croix de vie, d'après le cahier, ça les paralyse. C'est comme une onde de force, ça les bloquent.

Jonathan regarde Eric comme un étranger.

JONATHAN

Ecoute, t'es bien gentil, Eric, mais j'ai pas le temps pour tes conneries, tu veux te la jouer chasseur de fantômes ? Ce sera sans moi. Il me reste du travail. J'ai un roman à finir. Je viens de boucler le chapitre 2.

ERIC

En combien de temps ?

JONATHAN

... 3 mois ?

ERIC

A ce rythme-là tu finiras ton roman dans dix ans.

JONATHAN
J'ai vraiment pas le temps pour...

ERIC
(Le coupant)
J'ai besoin d'informations. J'ai posté une petite annonce et j'ai demandé à des gens de venir m'en parler pour 20 euros, et 20 euros de plus pour celui qui donnerait des infos intéressantes.

JONATHAN
(Soudain effrayé)
Dans quel journal ?

ERIC
Euh... Ghost stories...

JONATHAN
(Se levant, subitement)
Ok, y a tous les superstitieux qui vont débarquer, les sdf et les gens en mal de fric. Je pars...

Un homme noir arrive, vêtu de bibelots.

HOMME NOIR
C'est vous l'annonce pour le horla ?

ERIC
(Souriant)
Mais oui, asseyez-vous... Voici mon collaborateur.

Jonathan se retrouve entre deux feux. Il regarde Eric et se rassoit.

JONATHAN
(Chuchotant)
Je te hais.

Diverses personnes passent chacune parlant. Montage sec et rapide.

HOMME NOIR
Si je connais le Horla ? *(Il fait un son étrange avec les lèvres)* Oui, oui, oui, il a empoisonné mon grand-père et...

FEMME FATIGUE
... C'est à cause de lui que mon ex m'a quitté, j'en suis sûr, à propos, vous-auriez pas des clopes ?

HOMME EN BLOUSE BLANCHE
J'ai fait des études longues mais je peux vous assurer une chose, le Horla ce n'est pas pour les amateurs, il vous faut du gros sel, un crucifix, un pieu, de l'ail...

ERIC

C'est pour les vampires ça.

HOMME EN BLOUSE BLANCHE

Mais le Horla c'est un...

JEUNE HOMME

... énorme dragon, avec trois têtes, il décapite tout le monde et quand il sort son épée...

FEMME AGUICHEUSE

... Moi, j'adore jouer avec, le toucher, le caresser, le Horla c'est ce petit truc secret entre les hommes et les femmes...

HOMME NOIR

Le tuer ? Non, non vous devez en faire un allié !

FEMME FATIGUE

S'il me paye, moi... Je le laisse tranquille.

HOMME EN BLOUSE BLANCHE

J'ai conçu une formule pour me rendre aussi invisible que lui. Comme ça, il ne nous verra pas.

JEUNE HOMME

Au niveau 56, je pense qu'on peut le tuer, oui, sinon c'est dur.

FEMME AGUICHEUSE

Le tuer ? Pourquoi, quand on peut jouer avec ?

Retour sur les deux. Jonathan paraît très blasé.

Eric serre une main avec un sourire faux.

ERIC

Merci beaucoup.

Il tend un billet de 20 euros.

Un temps. Eric paraît anxieux. Jonathan soupire.

JONATHAN

Eric, tu viens perdre 205 euros.

ERIC

Non, 200 euros, y a que 10 personnes qui sont venues.

JONATHAN

Tu me dois 5 euros pour ma pinte.

ERIC

Ah...

Les deux se regardent.

JONATHAN

La seule info intéressante c'est que ce « Horla » se manifeste uniquement dans le malheur d'autrui ou quand on est dans une situation de faiblesse.

Eric est pensif, il contemple Jonathan. Ce dernier remarque le regard vide.

VOIX OFF

C'est difficile à expliquer. Peut-être suis-je fou.

Séquence 2 – INT/JOUR – Grenier

Eric s'avance dans le grenier, cigarette à la bouche, allumettes en main, c'est un amas de bric à brac, en pleine lumière.

ERIC

(Soupirant)

Enfin, un endroit où on peut fumer tranquille.

Il trouve le cahier posé sur un carton, machinalement il l'ouvre à la première page.

Première page

Ma rencontre avec un Horla par Isidore Savriskye.

1885

Au moment où il l'ouvre, un courant d'air survient. En face de lui, se tient un miroir. Eric regarde le miroir mais son reflet est effacé en partie. Eric a peur. Sa clope tombe à terre. Il la ramasse, sort une allumette et la rallume. On entend un souffle.

ERIC

(Apeuré)

Il y a quelqu'un ?

Eric brandit l'allumette un peu partout, le son du souffle s'éloigne puis s'éteint. Eric contemple son reflet se reformant.

VOIX OFF

Je sais ce que j'ai vu. Je suis en pleine santé mentale et je sais ce que j'ai vu.

Séquence 3 – EXT/ JOUR – Terrasse

Eric reste silencieux. Jonathan s'inquiète.

JONATHAN

Eric ? Eric ?

ERIC

(Revenant à lui)

S'il te plaît, je t'assure que c'est vrai. On... doit pouvoir faire quelque chose, on ne peut pas laisser cette connaissance inachevée, je...

JONATHAN
Ça va avec ta femme ?

Un silence. Eric le regarde, perdu.

JONATHAN
(Doux)
Ecoute-moi bien, je sais ce que c'est que de vouloir absolument trouver un sens à sa vie. Mais ça ne suffit pas. Tu ne peux pas te raccrocher à des chimères tout le temps. Trouve-toi un autre boulot et, à mon avis, change de femme.

ERIC
(Ironique)
C'est toi qui mets des mois à finir ton soi-disant chef d'œuvre qui me parle de stabilité ?

JONATHAN
Oui, c'est moi. Le conseiller n'est pas le payeur. (*Un temps, Jonathan se lève*) Tu sais quoi ? C'est d'accord, je te suis, où que tu ailles. Tu sais pourquoi ?

Eric fait non de la tête.

JONATHAN
Parce que j'en ai rien à foutre de ton histoire, ou même de ce que tu crois, je pense que t'es en train de péter un boulon mais (*Eric ouvre la bouche. Jonathan lève un doigt pour faire mine à Eric de se taire*) MAIS... Aucun psy arrivera à te faire changer d'avis et t'as besoin de quelqu'un pour t'accompagner dans le fond du trou. Mais je te préviens, quand t'auras percuté que tout ça c'est du vent, t'as intérêt à me rendre la pareille quand je serais mal.

ERIC
(Souriant légèrement)
Un ami c'est là pour ça.

Son sourire se perd.

JONATHAN
On commence par quoi ?

ERIC
Par établir les règles, comprendre comment ça marche.

VOIX OFF
Ces derniers temps, je fais un rêve étrange.

Séquence 4 – EXT/JOUR – PLAINE

Eric est en chemise bleu, pantalon blanc au milieu d'une plaine. Ses pieds nus avancent lentement sur le sol, l'air est lourd, un orage gronde, le ciel est chargé de nuages gris.

VOIX OFF

Depuis que j'ai trouvé ce cahier, je rêve toutes les nuits, que je suis sur cette plaine...

On entend un rire au loin. Eric se retourne, il devient de plus en plus en sueur et tourne la tête de manière frénétique.

ERIC
QUI EST Là ?!

Il se retourne, le rire s'amplifie.

ERIC
IL Y A QUELQU'UN ?!

Le vent se met à souffler.

VOIX OFF

Ce rire ne s'arrête jamais, il n'a ni commencement, ni fin... Il emplit tout l'espace.

Eric contemple Jonathan nu, assis sur une pierre. Ce dernier joue de la flûte.

ERIC
Depuis quand tu joues de la musique ?

JONATHAN
(Se stoppant)
Depuis que tu as oublié d'écouter ton cœur.

*Il reprend la musique.
Le rire s'amplifie, couvrant la musique.*

ERIC
(Paniquant)
QUI EST Là ?!

Séquence 5 – INT/NUIT – APPARTEMENT

Eric se réveille en sursaut. Il se frotte les yeux. Puis, il allume la lumière d'une petite lampe posée sur le sol. On comprend qu'il dort sur un canapé. Sur une petite table, la photo d'une jeune fille, le cahier et une boîte d'allumettes.

Il paraît mal à l'aise. Le rire résonne encore.

Lentement, Eric se lève, saisit des allumettes et commence à allumer des bougies aux quatre coins de la pièce. Puis, il prend le cahier de son aïeul sur la table et le feuillette. La lumière devient douce.

ERIC
La flamme protège. Elle nous met hors d'atteinte.

Il répète la phrase pour lui-même, deux ou trois fois.

Séquence 6 – INT/JOUR – CUISINE D'ERIC

Eric pose le cahier sur la table, puis, il présente des pendentifs en croix d'ankh, des bougies, des allumettes et des briquets.

ERIC

(Fier)

J'ai posté une nouvelle annonce...

JONATHAN

Dans Ghost stories ?

ERIC

Non, dans le journal d'automne.

JONATHAN

(Ironique)

Génial, tu troques un sac à puces pour un chien à poux. Quelle annonce ?

ERIC

Nous sommes chasseurs de Horlas en quête d'informations.

JONATHAN

(Blasé)

Super. Faut vraiment que je t'aime pour t'accompagner... Et ça... *(Il désigne le fatras sur la table)* C'est pour...

ERIC

En fait, on a un rendez-vous, aujourd'hui, pour 14h, quelqu'un nous a crus et veut bien de nos services.

JONATHAN

Ok. Ça va trop loin, je pars.

Il se lève.

ERIC

On serait payé 200 euros chacun.

Un temps. Jonathan considère l'information et se rassoit.

Séquence 7 – EXT/ JOUR – PLAINE

VOIX OFF

Jonathan semble à chaque fois m'indiquer un chemin, mais il reste à l'écart...

*On aperçoit Jonathan jouant de la flûte. Eric est affolé, le vent souffle.
Puis, Jonathan buvant un thé.*

JONATHAN

Tu cherches à l'extérieur, ce que tu as en toi.

Le rire s'amplifie. Eric est terrifié, l'orage gronde.

Séquence 8 – INT/JOUR – CUISINE D'ERIC

Jonathan et Eric sont assis à une table. Les deux se concertent.

JONATHAN

Résumons les règles... Le horla est invisible mais il peut nuire à autrui par des illusions...

ERIC

(S'emballant)

Je crois que ça va même au-delà de ça...

JONATHAN

Tss, Tss, restons simple. Pourquoi il nuit ?

ERIC

Si on se base sur la théorie que le Horla est une sorte de fantôme négatif, alors, il cherche à attirer l'attention.

JONATHAN

Pourquoi ?

ERIC

Je ne sais pas. Je n'ai pas encore d'indices sur ça.

Un temps. Jonathan soupire.

ERIC

Mais... Si j'ai bien compris les notes, il cherche à être libéré.

Jonathan se frotte les yeux.

JONATHAN

Admettons, le horla est un fantôme bloqué dans notre monde qui cherche à retourner...

ERIC

D'après mon ancêtre, il veut retourner... Aux cieux.

JONATHAN

(Tentant de rester calme)

Pour l'athée que je suis, ça va être très difficile à avaler. Mais admettons. Le horla peut être purifié par le feu, c'est ça ?

ERIC

Où la lumière, la lumière le transforme, lorsque j'ai agité mon allumette, le simple fait de projeter la flamme l'a fait fuir, mais si on éclaire totalement le lieu où il est – comme dans le livre...

JONATHAN

Pas exactement comme dans le livre...

ERIC

Bref, je pense que ça le transforme en lumière. De plus, ce symbole, (*Il désigne la croix ankh*) le bloquerait. D'après le bouquin.

Un temps.

JONATHAN

(*Perdu*)

Et... D'où il vient le Horla ?

ERIC

Je ne sais pas. Apparemment, il semblerait qu'il n'apparaît que chez les personnes perturbées, tristes, mal dans leur peau... D'après les notes, il serait un condensé de négativité, de remords, de peurs, etc...

JONATHAN

Créés par qui ?

ERIC

J'ai bien ma petite idée...

Séquence 9 – INT/JOUR – Porte d'entrée.

Jonathan et Eric sont devant une porte d'entrée, la porte s'ouvre en grinçant sur un vieillard. Solennel, il les regarde.

VIEILLARD

Je suis content que vous soyez arrivé.

JONATHAN

Ça en fait au moins un...

Séquence 10 – EXT/JOUR – PLAINE

Eric est perdu dans la plaine. Il regarde autour de lui. Jonathan au loin le contemple, bien habillé.

JONATHAN

Ce n'est pas ta faute, Eric, ça n'a jamais été ta faute, elle t'a mené la vie dure, mais bon sang, tu as fait ce que tu as pu. Tu arrives encore à voir ta fille tous les 6 mois, c'est déjà bien, non ? Et puis c'est beau le Pérou, elle s'y plaira !

Le rire augmente.

ERIC
JE N'ENTENDS RIEN !

JONATHAN

Tu ne veux pas entendre. Ça arrive à plein de parents de perdre la garde. Mais ne perd pas la raison avec ça... Eric. Eric ?

*Eric semble comprendre quelque chose, il respire fort et se sent terrifié.
Il se retourne très lentement, le rire augmente. Dans ce mouvement, la voix off rythme son souffle.*

VOIX OFF

Si le Horla est la somme de toutes les peurs, de toute la tristesse, de la folie du monde, alors, Maupassant a créé son Horla. Le Horla n'était pas extérieur. Il a toujours été pensé par l'homme. Alors, même s'il se manifeste par l'extérieur, je pense qu'il est une création de nous-même. C'est comme contempler une partie de nous, sombre et avec le devoir de la transformer en lumière.

Eric regarde, le rire est juste à côté de lui.

VOIX OFF

Dans ce rêve, c'est à ce moment-là, que j'avais le plus peur. Lorsque je comprenais cela et que je demeurais incapable de l'expliquer à quiconque.

En face de lui se tient son double, hurlant de rire, complètement fou et bavant.

VOIX OFF

Car si mon idée est juste, si, par je ne sais quelle énergie ou quel moyen, nous créons le Horla, alors...

Retour sur le cahier.

La main écrit.

Règle 5 : Nous sommes le Horla.

Fin de l'épisode 1.